МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

04.09.2026 № 2137

г. Тамбов

О проведении отборочного этапа олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность»

В целях содействия укреплению дружеских связей молодежи Российской Федерации и Республики Беларусь в рамках мероприятий Союзного государства и в соответствии с письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2026 № 06-1642 «О проведении отборочного этапа олимпиады школьников Союзного государства», **п р и к а з ы в а ю :**

1. Утвердить:

Положение об организации и проведении отборочного этапа олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» (далее – олимпиада, Положение) (приложение 1);

список организационного комитета олимпиады (приложение 2);

список жюри отборочного этапа олимпиады (приложение 3).

2. Провести в период с 07.09.2026 по 30.09.2026 отборочный этап олимпиады в соответствии с Положением.

Министр образования и науки Тамбовской области Т.П. Котельникова

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
УТВЕРЖДЕНО
приказом министерства
образования и науки
Тамбовской области
от 04.09.2026 № 2137

ПОЛОЖЕНИЕ
об организации и проведении отборочного этапа олимпиады школьнико Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение об организации и проведении отборочно этапа олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Белару историческая и духовная общность» (далее – отборочный этап Олимпиад Олимпиада) составлены в соответствии с постановлением Совета Министр Союзного государства от 12 мая 2016 года № 23, ее организационно методическое и финансовое обеспечение, а также порядок участия в Олимпиад определения и награждения победителей Олимпиады.

1.2. Организатором отборочного этапа Олимпиады является министерст образования и науки Тамбовской области совместно с Тамбовским областны государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительно образования «Центр развития творчества детей и юношества».

1.3. Олимпиада проводится по русскому языку и русской литературе.

1.4. Рабочим языком проведения Олимпиады является русский язык.

1.5. Для проведения отборочного этапа создаются организационны комитет и жюри.

2. Цель и задачи Олимпиады:

2.1. Целью Олимпиады является выявление и создание услови для поддержки талантливых школьников.

2.2. Задачи Олимпиады:

развить у обучающихся творческие способности и интерес к научной и научно-исследовательской деятельности;

распространить знания о русском языке, о месте русской культуры и литературы в мировом пространстве;

изучить историческое и культурное наследие Республики Беларусь и Российской Федерации;

содействовать укреплению дружеских связей молодежи Республики Беларусь и Российской Федерации.

3. Участники Олимпиады

В отборочном этапе Олимпиады принимают участие на добровольной основе обучающиеся X-XI классов общеобразовательных организаций, находящихся на территории Тамбовской области.

4. Обязанности организаторов Олимпиады

Организаторы отборочного этапа Олимпиады:

формируют организационный комитет отборочного этапа Олимпиады и утверждают его состав;

формируют жюри отборочного этапа Олимпиады и утверждают его состав;

определяют квоты победителей отборочного этапа Олимпиады;

утверждают требования к организации и проведению отборочного этапа Олимпиады;

утверждают результаты отборочного этапа Олимпиады, в том числе протоколы жюри;

обеспечивают работу жюри и хранение олимпиадных заданий;

награждают победителей отборочного этапа Олимпиады;

принимают решение о включении в состав команды, направляемой на заключительный этап Олимпиады, победителей и призеров регионального этапа всероссийской Олимпиады школьников и победителей третьего этапа республиканской олимпиады школьников по русскому языку и русской литературе (не более двух человек от общего числа участников команды);

утверждают состав команды для участия в заключительном этапе Олимпиады (6 (шесть) человек) и назначают руководителя команды;

обеспечивают участие команды в заключительном этапе и ее сопровождение к месту проведения заключительного этапа Олимпиады и обратно.

5. Обязанности организационного комитета

5.1. Организационный комитет отборочного этапа Олимпиады:

обеспечивает организацию и проведение отборочного этапа Олимпиады в соответствии с настоящим Положением;

осуществляет кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников отборочного этапа Олимпиады;

организует работу по обеспечению безопасности жизни и здоровья участников Олимпиады во время ее проведения.

5.2. Состав организационного комитета отборочного этапа Олимпиады формируется из представителей органов государственной власти, осуществляющих управление в сфере образования, представителей образовательных организаций высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также работников системы образования.

6. Жюри Олимпиады

6.1. Для проверки Олимпиадных заданий, выполненных участниками Олимпиады, на каждом этапе Олимпиады формируется жюри.

6.2. Жюри:

принимает для оценивания закодированные (обезличенные) Олимпиадн работы участников Олимпиады;

проводит с участниками Олимпиады разбор Олимпиадных заданий и выполнения;

представляет результаты участникам Олимпиады;

осуществляет по запросу участника Олимпиады показ выполненных Олимпиадных заданий;

рассматривает апелляции участников Олимпиады;

определяет победителей Олимпиады на основании результатов, внесенн в рейтинговую таблицу, и в соответствии с квотой, установленн организаторами соответствующего этапа Олимпиады, при этом победител заключительного этапа Олимпиады признается участник, набравший не мен 50 процентов от максимально возможного количества баллов по итог оценивания выполненных Олимпиадных заданий;

представляет организаторам Олимпиады результаты Олимпиад (протоколы) для их утверждения.

6.3. Состав жюри всех этапов Олимпиады формируются из числа научны научно-педагогических и педагогических работников образовательны организаций высшего образования ведущих вузов региона, ины высококвалифицированных специалистов сферы образования.

6.4. Состав жюри отборочного этапа Олимпиады утверждаетс организаторами данного этапа Олимпиады.

6.5. В состав жюри заключительного этапа Олимпиады не могут входит члены методической комиссии Олимпиады.

7. Организация отборочного этапа Олимпиады

7.1. Отборочный этап Олимпиады проводится по заданиям, разработанны методической комиссией на основе содержания программ основного общего среднего общего образования по русскому языку и русской литературе для X-XI классов (приложение № 1). Не допускается внесение каких-либо изменений и дополнений в олимпиадные задания, а также в систему и методику оценивания.

7.2. Отборочный этап Олимпиады проводится в период с 7 по 30 сентября 2026 года.

7.3. Отборочный этап проводится в три подэтапа:

Первый подэтап – заявочный, проводится в период с 7 по 15 сентября 2026 года.

Второй подэтап – очный, в период с 17 по 30 сентября, выполнение письменных работ учащимися.

Третий подэтап – очный, в период с 17 по 30 сентября, испытание по ораторскому искусству.

7.4. Для участия в отборочном этапе учащиеся общеобразовательных организаций области в срок до 15 сентября 2026 года заполняют форму заявки на участие в отборочном этапе олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» в 2026/27 учебном году в Тамбовской области по ссылке: https://forms.yandex.ru/u/6a1d25fc49363969c04327f6/.

После регистрации на базе ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» в очном формате будет проведена практическая часть отборочного этапа, которая проводится в форме сочинения (время выполнения - 2 часа (астрономических) и испытания по ораторскому искусству.

Темы для сочинения и представления ораторского творчества предложены в заданиях согласно Приложению № 1 к настоящему Положению. Участники самостоятельно выбирают один из предложенных текстов для написания сочинения и для декламации. Для сочинения каждый учащийся должен быть обеспечен комплектом заданий и канцелярскими принадлежностями (бумага, ручки).

7.5. При проведении очного письменного этапа Олимпиады каждому участнику предоставляется отдельное рабочее место. Все рабочие места участников Олимпиады должны обеспечивать участникам равные условия, соответствовать действующим на момент проведения Олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

7.6. До начала соответствующего этапа Олимпиады представители организаторов проводят инструктаж участников – информируют о продолжительности Олимпиады, порядке подачи апелляций, о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с Олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами Олимпиады.

7.8. Во время проведения Олимпиады участники:

должны соблюдать требования организаторов соответствующего этапа Олимпиада;

должны следовать указаниям представителей организаторов Олимпиады;

не вправе общаться друг с другом во время выполнения Олимпиадных заданий.

7.9. Члены жюри отборочного этапа оценивают представленные письменные работы по критериям согласно Приложению № 2, декламация осуществляется по критериям, согласно Приложению № 3 к настоящему Положению.

7.10. В случае нарушения участником Олимпиады требований настоящего Положения и требований организаторов соответствующего этапа Олимпиады при выполнении заданий, представь организаторов Олимпиады вправе удалить данного участника из аудитории, составив акт о его удалении и Олимпиады.

7.11. Участник Олимпиады имеет право ознакомиться с выполненными заданиями и результатами их оценивания.

8. Порядок проведения апелляции

8.1. В целях обеспечения права на объективное оценивание работы участники Олимпиады вправе подать в письменной форме апелляцию о несогласии с выставленными баллами в жюри соответствующего этапа Олимпиады.

8.2. Рассмотрение апелляции проводится с участием самого участника Олимпиады.

8.3. После рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами жюри соответствующего этапа Олимпиады принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов.

9. Подведение итогов

9.1. Индивидуальные результаты участников отборочного этапа заносятс в рейтинговую таблицу результатов, представляющую собой ранжированны список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов Участники с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке

9.2. Победителями отборочного этапа являются 6 (шесть) участников набравших наибольшее количество баллов.

9.3. Список победителей отборочного этапа утверждается организатором.

10. Организация участия в заключительном этапе Олимпиады

10.1. Для участия в заключительном этапе Олимпиады формируетс команда из 6 (шести) человек. В состав команды включаются 6 (шесть победителей отборочного этапа Олимпиады.

10.2. В случае, если участники из числа победителей отборочного этапа Олимпиады не смогут принять участие в заключительном этапе Олимпиады, организационным комитетом, принимается решение о включении в состав команды для участия в заключительном этапе Олимпиады следующего участника из рейтинговой таблицы результатов.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ТЕКСТЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ОТЗЫВА
(отборочный тур)

1. Вероника Михайловна Тушнова (1911 – 1965).

Вот говорят: Россия...

Вот говорят: Россия...
Реченьки да березки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жесткие.
Руки, от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Вижу пальцы твои сведенные,–
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимые...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им праздно...
Я куплю тебе рукавички,
хочешь – синие, хочешь – красные?
Не говори «не надо»,–
мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье свое держу их,
волнения не осиля.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
матерь моя, Россия!

2. Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971).

Меж болотных стволов красовался восток огнеликий…
Вот наступит октябрь – и покажутся вдруг журавли!
И разбудят меня, позовут журавлиные крики
Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали…
Широко по Руси предназначенный срок увяданья
Возвещают они, как сказание древних страниц.
Всё, что есть на душе, до конца выражает рыданье
И высокий полёт этих гордых прославленных птиц.
Широко на Руси машут птицам согласные руки.
И забытость болот, и утраты знобящих полей –
Это выразят всё, как сказанье, небесные звуки,
Далеко разгласит улетающий плач журавлей…
Вот летят, вот летят… Отворите скорее ворота!
Выходите скорей, чтоб взглянуть на любимцев своих!
Вот замолкли – и вновь сиротеет душа и природа
Оттого, что – молчи! – так никто уж не выразит их…

3. Василий Васильевич Зуёнок (1935).

С войны встречали матери сынов...

С войны встречали матери сынов,
Присматривали загодя невесток.
А сын ее со всеми не пришел.
Пришло лишь: “Без вести пропал”, – известье.

Друзья погоревали, земляки,
Слезу смахнула горестно дивчина:
Ко многим не вернулись женихи…
Да только сын для матери не сгинул.

И мать находит тысячи причин,
Из-за чего так долго сын в дороге,
И не спешит разгладить ей морщин,
И высушить лицо от слез тревоги.

Она среди уборов дорогих
Рубашки сына с грустью сохраняет
И в День Победы долго гладит их,
Безмолвно с ними говорит, вздыхая…

В ушах звучат слова: “Ты не грусти, –
Вернусь: ведь сыновья не погибают.
Ты жди меня… – сказал. – Ты только жди!..”
И столько лет мать сына ожидает.

Василий Васильевич Зуёнок – белорусский советский поэт, переводчик. Член Союза писателей СССР. Кандидат филологических наук. Почётный член Национальной академии наук Белоруссии.

4. Пилип Пестрак (1903 –1978).

Пушкинская осень

На поле тишь. Давно все сжаты нивы,

И даль осеннею раззолотилась мглой,
Напевы дальние, как трели-переливы,
Плывут с долин над тихою землей.

Невольно хочется заслушаться в просторы,
Припомнить юность, детские мечты,
Где каждый поворот дороги вторит
О пройденном, растаявшем как дым.

Не распрощаться мне с волшебным шумом сосен,
Что вдаль глядят с курганной седины,
Где лирою звенит мне пушкинская осень
И будит песенные сердцу думы-сны.

И чувство теплое, как тучка в небе чистом,
Вплывает в сердце с пушкинских картин, —
Напевы детства в вечер серебристый
Пленяют “Бурею” и “Вновь я посетил…”

И снова слышу шум знакомый сосен,
Развеивая дней текущих стынь,
Любовь таинственно уходит в неба синь,
И лирою звенит мне пушкинская осень…

Филипп Семёнович Пестрак (публиковался как Пилип Пестрак) – советский белорусский писатель. Лауреат Государственной литературной премии БССР имени Якуба Коласа. Член Союза писателей СССР.

5. Александр Исаевич Солженицын (1918–2008).

Крохотки. Утёнок

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегает передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. Сейчас перед непогодой их домик – перевёрнутую корзину без дна – отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные – как бусинки, ножки – воробьиные, чуть-чуть его сжать – и нет. А между тем – тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером.

А мы – мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь, если все дружно возьмёмся, – за двадцать минут целый мир перепашем.

Но никогда! – никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, – не смонтируем в этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка…

6. По Юрию Марковичу Нагибину (1920 – 1994).

Женя Румянцева

Вот и кончился последний урок последнего дня нашей школьной жизн Впереди ещё долгие и трудные экзамены, но уроков у нас больше никогда н будет. Будут лекции, семинары, коллоквиумы – все такие взрослые слова! будут вузовские аудитории и лаборатории, но не будет ни классов, ни парт.

Все мы, растроганные, взволнованные, радостные и о чем-то жалеющи растерянные и смущённые своим мгновенным превращением из школяров в взрослых людей, которым даже можно жениться, слонялись по классам коридору, словно страшась выйти из школьных стен в мир, ставши бесконечным.

В распахнутые окна изливалась густая небесная синь. В класс заглянул Женя Румянцева:

– Серёжа, можно тебя на минутку?

Я вышел в коридор. В этот необычный день и Женя показалась мне н совсем обычной. Новым в ней был ровный, тонкий румянец, окрасивший е лицо, да живой, близкий блеск больших серых глаз, то серьёзно-деловитых, т рассеянно-невидящих.

– Серёжа, я хотела тебе сказать: давай встретимся через десять лет.

Шутливость совсем не была свойственна Жене, и я спросил серьёзно:

– Зачем?

– Мне интересно, каким ты станешь, – Женя отбросила назойливую прядь – Ты ведь очень нравился мне все эти годы.

Я думал, что Жене Румянцевой неведомы ни эти слова, ни эти чувства. Я никогда не слышал, чтобы в свободное от деловых забот время Женя говорила с чём-нибудь другом, кроме звёзд, планет, орбит, протуберанцев, космических полетов. Не многие из нас твёрдо определили свой дальнейший жизненный путь, а Женя с шестого класса знала, что будет астрономом и никем другим.

Между нами никогда не было дружеской близости, учились мы в параллельных классах и сталкивались лишь по комсомольской работе.

Я не был «рыцарем без страха и упрёка», и сейчас неожиданное её признание удивило и смутило меня. В поисках разгадки я мысленно пробегал прошлое, но ничего не нашёл в нем, кроме одной встречи на Чистых прудах...

Однажды мы собрались в выходной день на Химкинское водохранилище – покататься на лодках. Но с утра заморосил дождь, и на сборный пункт пришли только мы с Павликом Аршанским, Нина Барышева и Женя Румянцева. Нина пришла потому, что в выходной день не могла усидеть дома, я пришёл из-за Нины, Павлик – из-за меня, а почему пришла Женя, было нам непонятно.

Женя никогда не появлялась на скромных наших пирушках, не ходила с нами в кино. У неё не хватало времени: она занималась в астрономическом

кружке при МГУ и ещё что-то делала в Планетарии. Мы уважали эту Женину устремлённость и не хотели ей мешать.

– Давайте покатаемся по пруду, и будем воображать, что мы в Химках.

– Или в Индийском океане! – восторженно подхватила Женя. – Или у берегов Гренландии!..

Мы влезли в старую, рассохшуюся плоскодонку, подобрали на берегу две дощечки вместо вёсел и отправились в кругосветное путешествие. Едва ли кому-нибудь из нас, кроме Жени, это доставляло удовольствие.

Больше Женя не бывала с нами. Мы не раз приглашали её на наши сборища, но она отказывалась. А что, если в тот единственный раз она пришла из-за меня, и из-за меня отступилась, сказав с гордой честностью: «Не вышло» ...

– Почему же ты раньше молчала, Женя? – спросил я.

– К чему было говорить? Тебе так нравилась Нина!

С ощущением какой-то досадной и грустной утраты я сказал:

– Где же и когда мы встретимся?

– Через десять лет, двадцать девятого мая, в восемь часов вечера в среднем пролёте между колонн Большого театра.

Минули годы. Женя училась в Ленинграде, я ничего не слышал о ней. Зимой 1941 года, жадно ловя известия о судьбе моих друзей, я узнал, что Женя в первый же день войны бросила институт и пошла в лётную школу. Летом 1944 года, находясь в госпитале, я услышал по радио указ о присвоении майору авиации Румянцевой звания Героя Советского Союза. Когда я вернулся с войны, то узнал, что звание Героя было присвоено Жене посмертно.

Жизнь шла дальше, порой я вдруг вспоминал о нашем уговоре, а за несколько дней до срока почувствовал такое острое, щемящее беспокойство, будто все прошедшие годы только и готовился к этой встрече. Я купил у цветочницы ландыши и пошёл к среднему пролету между колонн Большого театра. Постоял там немного, затем отдал ландыши худенькой сероглазой девушке и поехал домой.

Мне хотелось на миг остановить время...

ПРИЛОЖЕНИЕ N

Критерии
оценивания отзыва о художественном произведении

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов
1	**Полнота и глубина раскрытия темы**	**12**
1.1	Тематика, проблематика	2
1.2	Идея, пафос (ведущий эмоциональный тон произведения), авторский идеал	2
1.3	Художественное время и пространство	2
1.4	Образная система, тематические цепочки, смысловые мотивы	2
1.5	Сюжетно-композиционные особенности	2
1.6	Социокультурный, историко-культурный, историко-биографический, философский контекст	2
2	**Целостность анализа изобразительно-выразительных средств, определение их роли в раскрытии идейного содержания произведения, выявлении авторской позиции**	**12**
2.1	Учет жанровой специфики	2
2.2	Приемы и средства выразительной и образной речи (фонетические, лексические (в т. ч. тропы), морфологические, словообразовательные, синтаксические, ритмические)	10
3	**Оценка текста отзыва**	**6**
3.1	Общекультурная эрудиция автора отзыва	2
3.2	Соответствие текста жанру отзыва	1
3.3	Индивидуальность восприятия и трактовки текста	1
3.4	Убедительность и точность аргументации	1
3.5	Композиционная стройность, стилистическая целостность текста	1
4	**Соответствие нормам речи, грамотность**	**20**
4.1	Нет речевых ошибок	5
	1 речевая ошибка	4
	2–3 речевые ошибки	2
	4 речевые ошибки	1
	5 и более речевых ошибок	0
4.2	Нет грамматических ошибок	5
	1 грамматическая ошибка	4
	2-3 грамматические ошибки	2
	4 грамматические ошибки	1
	5 и более грамматических ошибок	0
4.3	Нет орфографических ошибок	5
	1 орфографическая ошибка	4
	2-3 орфографические ошибки	2
	4 орфографические ошибки	1
	5 и более пунктуационных ошибок	0
4.4	Нет пунктуационных ошибок	5
	1 пунктуационная ошибка	4
	2-3 пунктуационные ошибки	2
	4 пунктуационные ошибки	1
	5 и более пунктуационных ошибок	0
	Максимальное количество баллов	**50**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Критерии
оценивания испытания по ораторскому искусству

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов
1	**Художественная выразительность и эмоциональность**	**6**
1.1	Эмоциональный накал и динамика	2
1.2	Соответствие тона и эмоций содержанию	2
1.3	Оригинальность подачи эмоционального содержания	2
2	**Мастерство исполнения**	**6**
2.1	Стабильность исполнения	2
2.2	Уровень владения специфическими приёмами	2
2.3	Контроль дыхания и опоры звука	2
3	**Сценическая культура и артистизм**	**6**
3.1	Соблюдение этических и эстетических норм сценического поведения	2
3.2	Осмысленное использование сценического пространства	2
3.3	Артистическая индивидуальность	2
4	**Дикция, интонационная выразительность, осмысленность прочтения**	**6**
4.1	Чёткость и разборчивость речи	2
4.2	Логические ударения и паузы	2
4.3	Понимание текста и его передача	2
	Максимальное количество баллов	**24**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
УТВЕРЖДЕН
приказом министерства образования
и науки Тамбовской области
от 04.09.2026 № 2137

Список организационного комитета
отборочного этапа олимпиады Союзного государства
«Россия и Беларусь: историческая и духовная общность»

Председатель оргкомитета:	
Котельникова Татьяна Петровна	министр образования и науки Тамбовской области
Заместитель председателя:	
Ногтева Наталия Владимировна	директор ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Члены оргкомитета:	
Сатанина Марина Валентиновна	начальник отдела общего образования министерства образования и науки Тамбовской области
Углова Юлия Владимировна	консультант отдела общего образования министерства образования и науки Тамбовской области
Бегинина Светлана Анатольевна	заведующий отделом РЦОД «Космос» ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
УТВЕРЖДЕН
приказом министерства
образования и науки
Тамбовской области
от 04.09.2026 № 2137

Список членов жюри
отборочного этапа олимпиады Союзного государства
«Россия и Беларусь: историческая и духовная общность»

ФИО	Место работы
Вихляева Светлана Николаевна	МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1– «Школа Сколково-Тамбов»
Волкова Татьяна Анатольевна	МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №22 имени Героя Российской Федерации Д.Е.Иванова»
Журавлев Александр Владимирович	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Колесникова Лариса Владимировна	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Пономаренко Наталия Алексеевна	МАОУ «Лицей №6»
Фролова Ирина Валерьевна	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»